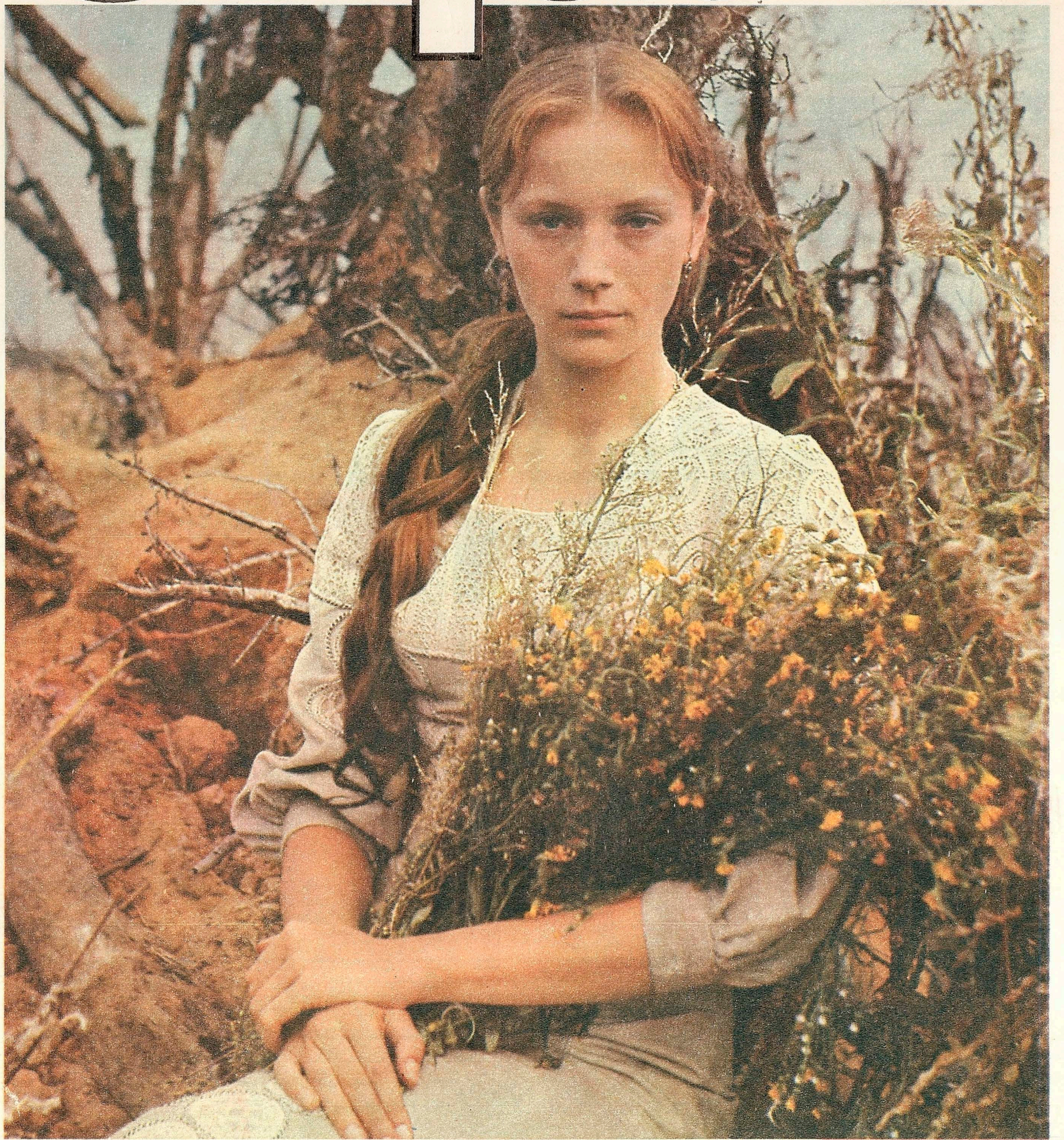


СОВЕТСКИЙ

8

Экран



И снова режиссер Павел Любимов ставит фильм по сценарию Ирины Велембовской. И снова приглашает на главные роли Надежду Федосову и Виталия Соломина. И снова рассказывает о женских, о русских судьбах с той грустью и искренностью, которые сроднили зрителей с одной из их совместных работ — фильмом «Женщины».

Деревенские и городские, горькие и удачливые, бойкие и тихие — героини двух любимовских картин упрямо ищут свое место в жизни, свое счастье... Оно вроде бы и несхожее у молоденькой, доверчивой Альки и разбитной Дуськи, разменявшей свою долю на медные, случайные пятаки, у бездумной Гали и строгой Полины, потому что каждая из них — особый, непростой характер. Но есть между ними и общее. Любимовским героиням не нужно жизни вполнину, в три четверти, даже в девять десятых. У них свой счет — во всем сполна. Так определяют они отношения с другими людьми.

При всей внешней обыденности их судеб, кажущейся банальности ситуаций режиссер вместе с драматургом ищет истоки этих характеров в прямой связи с характером народным.

В фильме «Впереди день» трудно выделить героев главных и второстепенных. Но если принять за точку отсчета иное — значительность и глубину изображенных в фильме характеров, — то в этом случае окажется, что главная-то — Полина. Ее мечта, ее крушение, ее прозрение. Играет Полину Майя Булгакова.

...На фоне гладкой, дощатой стены — два женских лица. Рано состарившиеся, измученные глаза. У одной — война отняла мужа, оставила с двумя малыми сыновьями.

Другую — лишила обычного женского счастья.

С трепетом просит Полина старшую сестру Марию (сыгранную Н. Федосовой просто, достоверно и трогательно) отдать ей на воспитание «крестника Валечку». Сестра соглашается — может, так лучше для шестилетнего голодного пармизики?

Так начинается повесть о материнской любви, безграничной, приводя-

щей к моральному краху обоих — и сына и мать. Но если бы история Полины и ее приемного сына была бы всего лишь еще одной иллюстрацией к тезису о пагубном влиянии материнской слепоты, фильм никогда не вышел бы за пределы азбучно-назидательных картин.

Однозначность чужда и Павлу Любимову и Майе Булгаковой. Как раз слепоты, бездумности и нет в Полине Разореновой. Она видит, во что превращается, чем живет, чего хочет ненаглядный сынок.

От одного испытания к другому — таков ее путь. Пройдя сквозь каж-

дое из них, Полина многое теряет. Но и приобретает, незаметно для самой себя. К ней постепенно приходит способность осознавать свои и чужие поступки шире, чем она себе позволяла прежде, справедливее и чище видеть огромный мир, который раньше терялся в ее безудержной

ВЕРНОСТЬ СЕБЕ

Э. ЛЫНДИНА



2:1 В ПОЛЬЗУ ГРУЗИИ

Фазиль ИСКАНДЕР

Студия «Грузия-фильм» порадовала нас еще одной своей работой. Кинокартину «Мяч, перчатка и капитан» режиссеров Т. Палавандишвили и Б. Цуладзе, не впадая в застольные преувеличения, можно назвать творческой удачей.

Фильм состоит из трех самостоятельных новелл, и если каждую из них рассматривать как три попытки взять вес и выполнить норму мастера, то можно сказать, что норма эта выполнена во втором и третьем подходе к снаряду.

В первой попытке («Девушка и солдат»), кстати, связанной со спортивным сюжетом, штанга рушится до того, как вес зафиксирован. К счастью, рушится она не на голову зрителей, но все-таки попытку нельзя засчитать.

Вот ее содержание. Юный боксер и его возлюбленная девушка как будто угнетены однообразием своих свиданий, прогулок, жизни. И вот он выдумывает какую-то девушку с роман-



тическим чемоданом, в которую якобы влюбился, она — не менее романтического солдата, который якобы ей понравился. На этом основан конфликт новеллы, и он благополучно завершается в конце фильма, когда влюбленные встречаются на вокзале, уже как бы преобразованные перекрестным опылением мечты — он солдат, а она куда-то уезжает и, естест-

венно, появляясь на перроне, оказывается той девушкой из мечты с чемоданом в руке.

Это, конечно, риторика. Смутный, грустноватый тон кинорассказа, никак не подтвержденный психологическим развитием характеров, как бы отделяется от изображения и производит впечатление ложной многозначительности. Получается тот глуповатый эф-

фект ораторской речи при внезапно выключившемся микрофоне.

Кажется, почти тот же тон во второй новелле («Заходящее солнце»), но здесь каждое слово, каждый жест героя подтверждают его точность и естественную значительность.

Это грустный рассказ об одном дне старого капитана, увы, пенсионера. Грусть этого рассказа смягчена бла-



Как мы уже сообщали, режиссер А. Салтыков (знакомый зрителям по фильмам «Председатель», «Бабе царство», «Директор») приступил на киностудии «Мосфильм» к работе над фильмом «Власть» («Сибирячка») по сценарию А. Салынского.

Здесь мы представляем эскизы художника С. Волкова к фильму.

«Власть»



Эта картина расскажет о строительстве крупнейшей в нашей стране гидростанции, о коммунистах, партийных работниках строительства, о мыслях и чувствах современного человека — строителя коммунизма. В центре секретарь райкома партии Мария Одинцова. Это умный, волевой, энергичный работник, не отступающий перед трудностями. В нелегких условиях она решает сложнейшие задачи подъема производства и коммунистического воспитания рабочих.

Фильм будет цветным, широкоформатным.

Работа над ним только началась. Сейчас выбирается натура — место предстоящих съемок, проходят актерские пробы, утверждаются макеты декораций.

Снимать картину будут операторы Г. Цекавый и В. Якушев.

Новая церковь в Юхони

По дороге на стройку

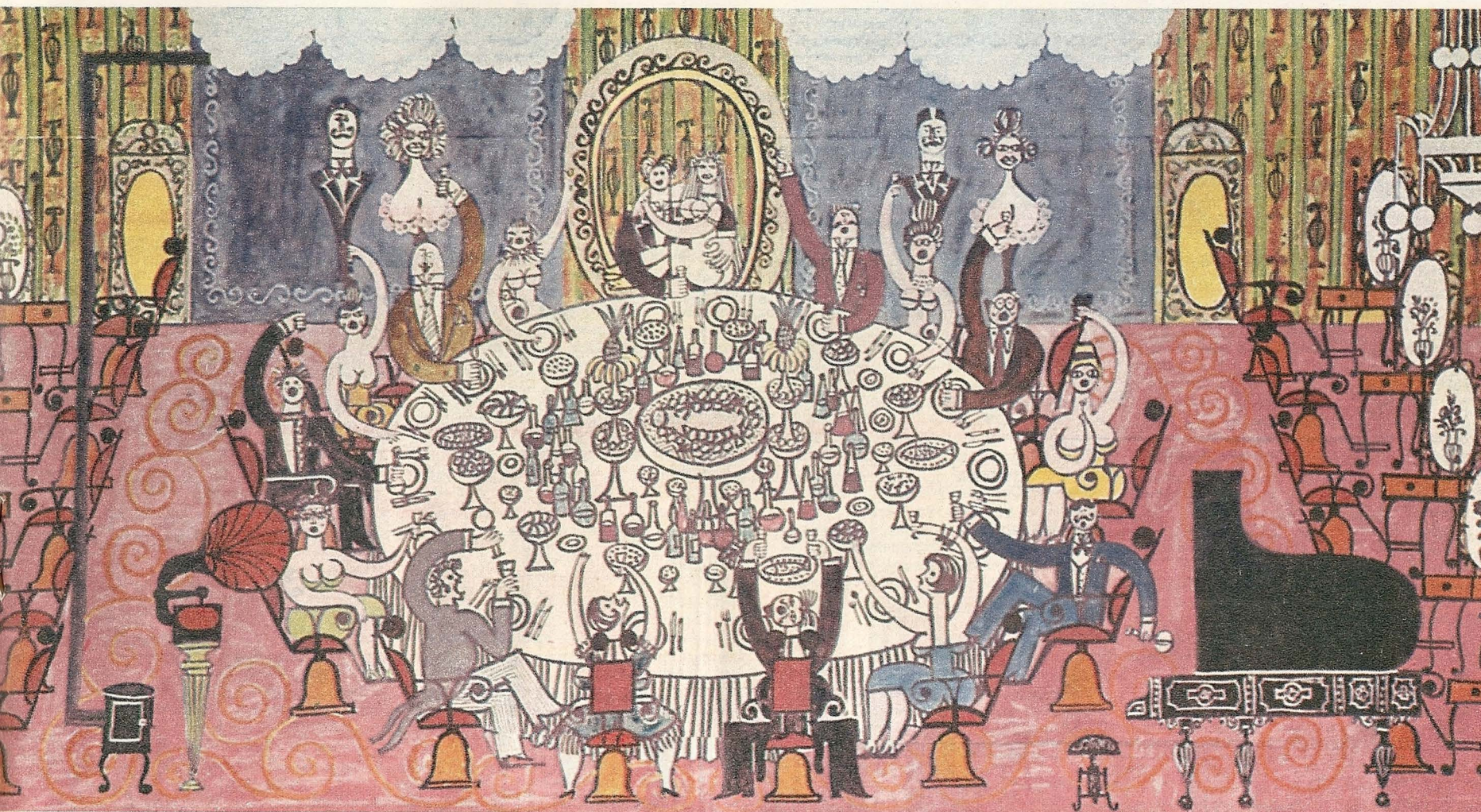
Ярмарка

Мария Одинцова на аэродроме



ПА

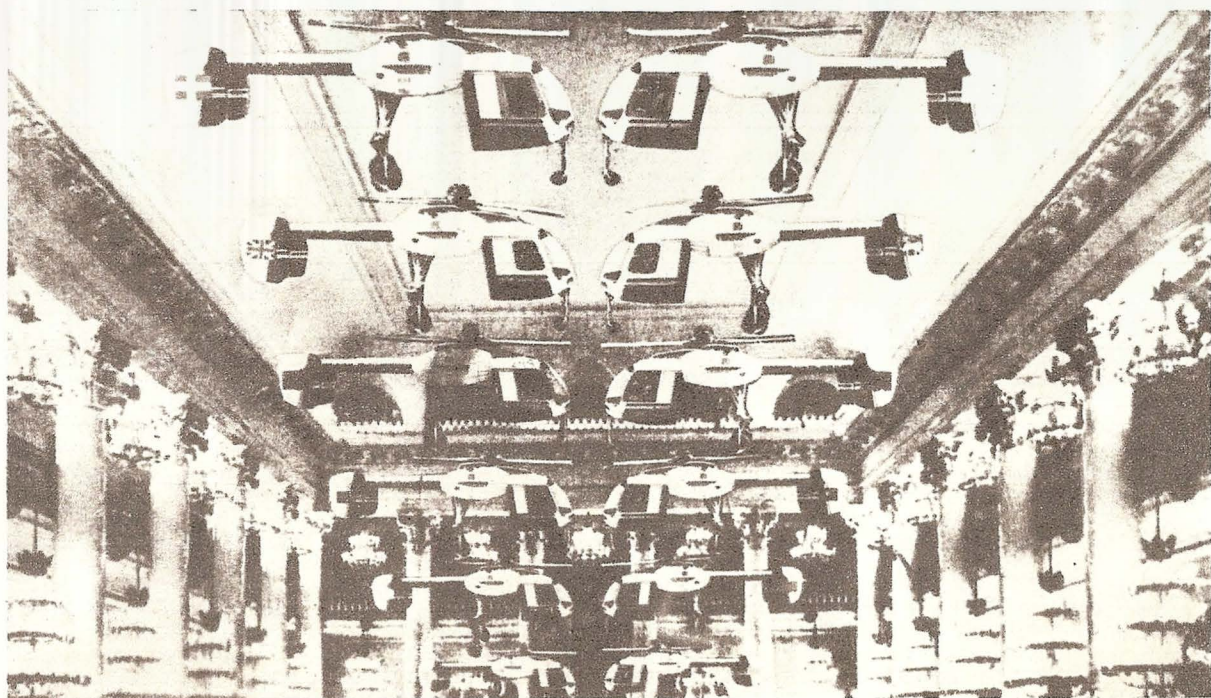




Эскиз рисованной декорации к сцене «Свадьба Присыпкина»

МАЯКОВСКИЙ ОДОЛЖАЕТСЯ

Художник Б. Мессерер



Эскиз декораций к одной из сцен будущего

«Дерзать, гумать, хотеть, сметы!»
В. Маяковский



Эскиз декоративного панно к сцене «Общезитие 20-х годов»

Драматургию Владимира Владимировича Маяковского долгое время окружала устойчивая легенда о ее несконченности. Его пьесы почтительно включались в собрания сочинений, их изучали, но театры боязливо обходили их почти четверть века.

При жизни поэта постановка «Клопа» удалась только в театре Вс. Мейерхольда, а «Баня» в том же театре потерпела неудачу. Особенно озлобленно реагировали на нее рапповцы. В последующие годы гневная, подлинно гражданская и острая сатира Маяковского не вязалась с теорией бесконфликтности. Пьесы Маяковского объявлялись непонятными, несконченными, противоположенными самой природе театра. Даже друзья



«Пеппи — длинный чулок»

«Узкая полоска неба»

И снова на экране двое. И снова — уже в который раз! — кинематографисты задают себе, своим героям, наконец, зрителям один и тот же вопрос: почему два человека не всегда могут понять друг друга? Что мешает их любви? Что их разделяет?

Бездомная девчонка, сбегавшая от жестокого отца, заставившего ее торговать собой, и юный лавочник, воспитанный скромного, но обеспеченного семейства, не успели даже полюбить друг друга. Но уже успели понять, что они слишком разные. И едва проснувшееся в них доверие друг к другу сменилось разочарованием, удивлением, страхом. Панито и Делия расстаются потому, что мир, в котором они живут, поделен на разные, не общающиеся друг с другом миры. Фильм не навязывает ни зрителям, ни своим героям этого ощущения. Оно осознается нами постепенно и крепнет по мере того, как их внешне бесстрастный рассказ движется к своему закономерному концу.

За исполнение роли Делии актриса Анна Мария Пикчио была удостоена на Международном фестивале в Москве премии за лучшую женскую роль.

Автор сценария и режиссер Давид Хосе Коон, оператор Адельки Камуссо. Производство «Энеро синематографика», Аргентина.



«Седьмой год»

Эта молодая женщина в светлом плаще, кажется, ничем не выделяется из толпы таких же, как она, горожанок, заполняющих по утрам шумные улицы. И заботы ее тоже обычны. Каждое утро она отводит в детский сад дочь, а затем спешит на работу в свою клинику. Здесь ее обступают привычные дела и разговоры — о новом спектакле и о больных, которых привезли ночью, о какой-то Бригитте, выходящей замуж, и о пациентке, которую не удалось спасти. А вокруг живет своей сложной жизнью современная операционная: работают многочисленные приборы, сияют лампы, и люди в халатах склоняются над больным. И постепенно мы понимаем, что внутренний мир героини фильма так же сложен, как ее работа. Он включает в себя и вечные сомнения врача — все ли я сделал, чтоб спасти человека, и раздумья о своей личной жизни, о том, чем стала ее семья на седьмой год брака... Да, молодая женщина ничем не отличается от таких же, как она, горожанок, но авторы стремятся за этой ее обычностью увидеть то, что достойно пристального внимания: сложный духовный мир современной киногероини.

Автор сценария и режиссер Ф. Фогель, оператор Р. Грэф. Производство киностудии ДЕФА, ГДР. В фильме снимались Д. Рамейк, В. Килинг, У. Тайн и др.

Пеппи — длинный чулок. Пеппи — выдумщица. Пеппи, способная превратить в реальность самые смелые фантазии малышей. Пеппи, которая живет на вилле «Неразбериха» и позволяет своим маленьким гостям делать все, что им запрещают делать дома. Ну не ясно ли, что эта девчонка с лукавым лицом и рыжими косичками должна стать любимницей юных зрителей? Тем более что некоторые, наверное, уже хорошо знакомы с ней по пьесе, идущей на сцене детских театров...

Автор сценария А. Линдгрен, режиссер У. Хельбом, оператор К. Бергхольм. Совместное производство «Бета-фильм», ФРГ, «КБ НОРД-АРТ — АБ», Швеция.

В фильме снимались И. Нильсон, М. Персон, П. Сундберг и др.

«За кулисами цирка»

Этот фильм о цирке, о борьбе нового и старого в цирковом искусстве, о молодом артисте, который поставил своей целью превратить маленький, бродячий и ведущий полунцищенское существование цирка своего отца в современную труппу. Конфликт фильма — столкновение старого и нового, смелого новаторства и робко хватающегося за прошлое консерватизма — решен в традиционной для многих арабских фильмов манере, когда герои более или менее четко поделены на положительных и отрицательных, а их жизненный успех порой зависит от мелодраматических случайностей.

Авторы сценария Салах Абу Сейф, Атыф Салем, Фарук Сейд, режиссер Атыф Салем, оператор Аббель Азиз Фахму. По роману Салаха Абу Сейфа. Производство Генеральной компании по производству фильмов, ОАР.

В фильме снимались С. Ахмед, Х. Юсеф, М. Авад и др.



Фотомонтаж В. Бахчаняна

ЧТО СМЕШНО ?

Арт БУХВАЛЬД

— Когда я пишу комедию, моя жизнь в руках моей секретарши, — жаловался мне знакомый сценарист. — Нужно немало мужества, чтобы показать кому-нибудь свое творение, а секретарша оказывается первым судьей по долгу службы, поскольку ей приходится перепечатывать текст начисто. Каждому сценаристу, естественно, хочется немедленно узнать реакцию на то, что он считает юмором, и вот наступает решающий момент: я как ни в чем не бывало везу секретарше перепечатать свой новый опус в трех экземплярах и без помарок. Потом я делаю вид, что читаю газету, а на самом деле я поверх полосы не спускаю с нее глаз. Как только она улыбается, я подсказываю к ней, чтобы узнать, какая реплика показалась ей смешной. Некоторые машинистки совсем не смеются. В таких случаях я выжидаю десять страниц. Если ее лицо по-прежнему остается серьезным, у меня два выхода: уволить эту секретаршу или писать сценарий заново.

Нет ничего страшнее, чем когда секретарша говорит: «Я не понимаю эту фразу» или «Надеюсь, что вы это еще будете править». Самый короткий срок проработала у меня секретарша, которая при перепечатке второй страницы сценария рассмеялась и сказала: «Это любимый каламбур моей мамы».

Если секретарша смеется над каждой строчкой, это не всегда означает, что причина тому — смешной сценарий. Бывают секретарши — хохотушки по натуре. Одну секретаршу приводили в восторг закорючки на моих «ф».

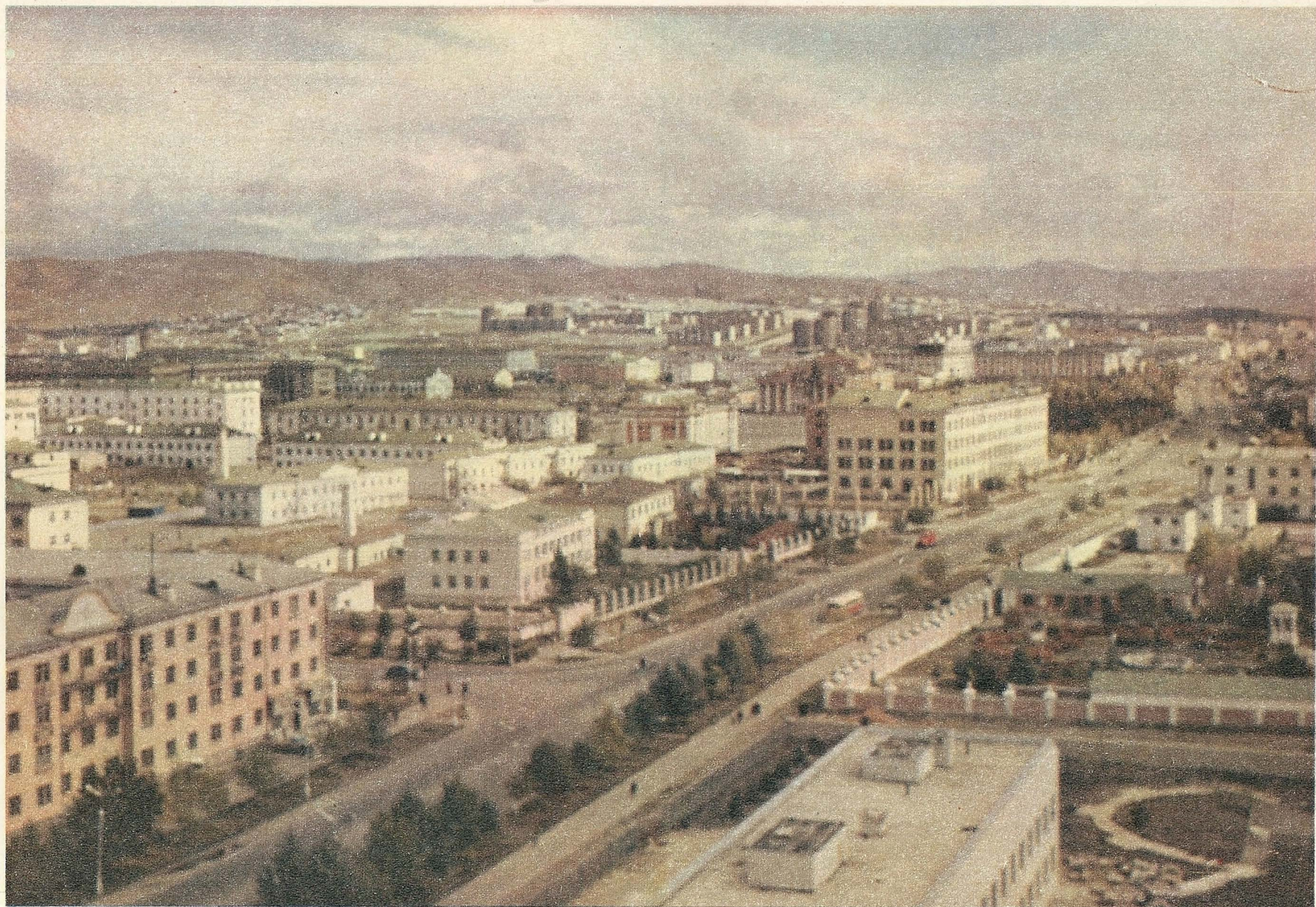
Очень трудно найти секретаршу, которая бы смеялась в течение всего сценария. Как только я чувствую, что ее интерес иссякает, я нанимаю свежую секретаршу с новой точкой зрения на мой юмор.

Я всегда отношусь подозрительно к фыркающим машинисткам. Конечно, лучше фыркать, чем ничего, но, безусловно, предпочтительнее хихикать. В то же самое время надо проявлять осторожность, если секретарша хихикает над каждой строчкой, без разбора. Это значит, что либо сценарий гораздо смешнее, чем я думал, либо секретарша круглая идиотка.

— А вы когда-нибудь показываете неоконченный сценарий жене?

— Очень редко. Одно дело, если ваш сценарий не кажется смешным машинистке, и совсем другое, если он не нравится жене. Сколько жен может себе позволить сценарист?

36-28



«СТРАНА МОЯ МОНГОЛИЯ»

Улан-Багор

Известный партизан
и стрелок из лука
Цэдэв передает
свое мастерство
внуку Бат-баяру

Фото А. Еланчука

В детском парке
Улан-Багора



Этот фильм посвящается полувековому юбилею Народной революции в Монголии, расскажет он о главных вехах развития народного государства. Создается картина киностудиями «Монголкино» и Центральной студией документальных фильмов (авторы сценария Н. Шниковский и П. Лувсанцэрэн).

Кинематографисты объездили всю страну в поисках материала, снимали сплав леса по реке Селенге и крупные овцеводческие хозяйства, побывали на крупнейших промышленных предприятиях, встречались с геологами, с жителями новых городов Монгольской Народной Республики, с героями труда и деятелями науки, с прославленными артистами и с ветеранами войны. В киноархивах Монголии и СССР

было просмотрено большое количество метров пленки и фотографий.

50-летний исторический путь народной Монголии к социализму — путь народа, руководимого Монгольской народно-революционной партией, неуклонно осуществляющего заветы Ленина и Сухэ-Батора.

Об этом славном пути фильм. Он выйдет на экраны в дни юбилея, который будет отмечаться в июле этого года.

